

El Monasterio de Uclés propone con Lux in Tenebris 2026 la experiencia mística y sensorial más rotunda de esta Semana Santa con “Confluencias”

El festival regresa los días 4 y 5 de abril con un recorrido musical y sensorial en la noche de Sábado Santo, en uno de los enclaves patrimoniales más singulares de Castilla-La Mancha. El Monasterio de Uclés volverá a abrir sus puertas con la **quinta edición de Lux in Tenebris**, una experiencia que se vive como una vigilia contemporánea. Propone un itinerario de escucha y contemplación en el que música, espacio y comunidad se alinean para algo inusual hoy en día: Parar. Respirar. Escuchar de verdad.

A lo largo de sus cuatro convocatorias previas, el Festival Lux in Tenebris ha consolidado su prestigio gracias a una identidad artística afianzada que ha transformado el Monasterio de Uclés. Durante este recorrido, el certamen ha transitado por los senderos de la polifonía medieval más excelsa u oratorios barrocos de gran valor histórico. En ediciones anteriores, agrupaciones de la talla de La Academia de los Nocturnos marcaron el inicio de esta senda, a la que recientemente, en la pasada edición, se unieron hitos como la recuperación del canto llano toledano por el Ensemble Organum o la sobrecogedora desnudez vocal de José Hernández Pastor.

En su apuesta por los lenguajes de hoy, el festival ha logrado que el misticismo electrónico se filtre por los muros del edificio. Ya en su primera edición y desde hace cuatro años, integraron desde las saetas vanguardistas de La Tremendita y la percusión creativa de Pablo M. Jones, hasta los paisajes inmersivos de Suso Saiz, Ana Roxanne o Antonina Nowacka. Este imaginario sonoro también ha contado con la ensoñación de Irene Ivanková y la relectura tecnológica de Hildegard von Bingen firmada por Heinali & Andriana-Yaroslava Saienko; figuras capitales como Raül Refree o el magnetismo vocal de Maria Mazzotta, en su última edición de 2025.

El liderazgo artístico de **David Pérez** y el motor creativo de **LaLAB** dirigen esta quinta edición, que vuelve a nutrirse del diálogo entre dos visiones complementarias: la erudición en música antigua de **Manuel del Sol (Lolo)** y la vanguardia sonora de **Noelia Rodríguez (Nono)**. Bajo el título **“Confluencias”**, esta nueva edición convoca a intérpretes de calado internacional en el Monasterio de Uclés, que deja de ser un mero escenario para convertirse en un instrumento sensible, en una atmósfera donde la piedra dialoga con la respiración y el rito antiguo se abraza con la vanguardia.

En esta edición LUX IN TENEBRIS 2026, bajo el concepto “confluencias”, el festival celebra los cruces. Oriente y Occidente. Tradición y vanguardia. Lo íntimo y lo colectivo. Una noche en la que distintos tiempos, lenguajes y ritos civiles se encuentran sin prisa.

Como antesala y clave de mediación, el festival incorpora una **charla-coloquio** en el salón de actos previa de entrada libre, pensada para acercar el repertorio al público con claridad y calidez. La conversación ofrecerá las claves esenciales para comprender mejor la música de Semana Santa y disfrutar el concierto con mayor profundidad. Este encuentro, titulado **“Super Lamentaciones de Cristóbal de Morales”**, contará con la presencia de **Carles Magraner** (Capella de Ministrers) y **Manuel del Sol** (Universidad de Salamanca) y tendrá lugar el mismo sábado, 4 de abril, a las 18:00.

A partir de las 20:00 h., los asistentes recorrerán un itinerario de estados anímicos dividido en siete estaciones. El primer bloque, **“Confluencias · Orígenes”**, se alza con la **Capella de Ministrers**, en la iglesia. Dirigida por **Carles Magraner**, interpreta las Lamentaciones de Cristóbal de Morales, una arquitectura sonora del siglo XVI vinculada a los antiguos oficios de tinieblas de Semana Santa. Es una música que no busca el efecto, sino la profundidad. Polifonía renacentista como estructura moral y emocional, que recupera en tiempos modernos el contexto histórico e interpretativo de este repertorio en la práctica musical de la Capilla Real del Emperador Carlos V, perfecta para un espacio construido para la reverberación de lo esencial.

Tras este preámbulo, el Claustro bajo ofrece una pausa cálida, un gesto de hospitalidad en forma de caldo reconfortante destinado a centrar el cuerpo y agudizar la percepción.

El recorrido prosigue con el diálogo excepcional entre tradiciones en el Presbiterio. **Paloma Gutiérrez del Arroyo** y **Christos Kanellos Malamas**, exploran el encuentro entre el canto llano hispano-latino medieval y la tradición bizantina, revelando afinidades históricas y estéticas entre ambas formas de canto. Ambas voces se funden a través del melisma, esa cadencia donde la voz se ondula y se extiende sobre una sola sílaba para convertir el lenguaje en un espacio compartido entre culturas.

Antes de la cena, la noche abre un umbral sensorial. El público es invitado a una experiencia olfativa con inciensos y bálsamos que evocan rituales antiguos y contemporáneos de la Semana Santa; un gesto preciso que prepara el cuerpo para el siguiente acto. Después, el monasterio cambia de temperatura humana en el claustro alto llamado tránsito, donde se celebra una cena comunitaria contemporánea, simple y evocadora, basada en el concepto de compartir e inspirada en la tradición de celebraciones vinculadas a la cena de Pascua. Se entiende como un rito civil que activa la transición de lo agotado a lo vivo y convierte la mesa en núcleo de sentido.

Ya avanzada la noche, el festival entra en “**Confluencias · Vanguardia**”, el bloque dedicado a la creación contemporánea y los lenguajes electrónicos. En la sacristía, la artista vocal japonesa **Hatis Noit** ofrece una intervención concebida como un acto de interioridad. Propone un “rezo sin dogma” donde la voz se torna materia pura bajo una luz mínima. Su propuesta sonora, vinculada a su experiencia espiritual en Nepal y bajo el simbolismo del loto —vínculo entre lo visible y lo invisible—, busca sostener un estado de proximidad absoluta con el oyente.

A continuación, el refectorio acoge el renacer sonoro de **Félicia Atkinson** y **Christina Vantzou**, creadoras de un paisaje electroacústico ceremonial que sumerge al público en un horizonte de naturaleza y quietud a través de su álbum colaborativo *Water Poems*, en el que ambas artistas entrelazan el spoken word y las texturas ambientales para construir un horizonte lento donde la emoción se organiza como un clima de naturaleza. Como cierre definitivo, la experiencia se prolonga hasta el final de la noche con **Multicast Dynamics**, proyecto del productor neerlandés Samuel van Dijk. Su sesión de escucha inmersiva explora territorios de ambient y dub electrónico, construyendo paisajes densos y cinematográficos que acompañan el tránsito final hacia el alba en una atmósfera de deriva serena y ritual.

Este esfuerzo artístico ha vuelto a situar al **Monasterio de Uclés** entre los proyectos más destacados de Castilla-La Mancha según el **Observatorio de la Cultura**, sobresaliendo además como una de las propuestas de cultura rural más potentes a nivel nacional. Bajo el firme impulso de la **Fundación Fernando Núñez**, Lux in Tenebris se erige como un nexo entre el legado clásico y la experimentación contemporánea.

Las entradas son flexibles; permiten vivir solo “Confluencias·Orígenes” o solo “Confluencias · Vanguardia”, sumar la cena comunitaria o adquirir un abono completo para recorrer la experiencia entera. También existe la posibilidad de prolongar la noche con estancia en el monasterio, en las camarillas y amanecer allí con desayuno, para quienes quieran convertir la experiencia en memoria.

Las localidades ya están a la venta y se pueden adquirir en la propia taquilla del Monasterio y a través de los canales de venta de El Corte Inglés.

<https://www.elcorteingles.es/entradas/channels/monasterio-ucles> o en el canal oficial de El Corte Inglés.

Información de interés
Monasterio de Uclés, Uclés (Cuenca)
Tel: 969 13 50 58
<https://monasteriodeucles.es/>